

## **ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

### **Εισαγωγή στις Ψηφιακές Μορφές Τέχνης**

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στην τέχνη των νέων μέσων και εξετάζει τρόπους καλλιτεχνικής έκφρασης παραγόμενους με τη χρήση της τεχνολογίας.

Παρουσιάζονται και αναλύονται παλαιότερα και σύγχρονα έργα (ψηφιακής τέχνης, animation, βιντεοτέχνης, πειραματικού κινηματογράφου κλπ), η επιρροή των οποίων διεύρυνε τα συστήματα και τις μεθόδους αναπαράστασης, καθορίζοντας, σε μεγάλο βαθμό, την τέχνη στη σύγχρονη εποχή.

### **Εργαστήριο Ψηφιακών Μορφών Τέχνης I, II, III**

Εξετάζεται η χρήση των νέων μέσων στη δημιουργική διαδικασία. Αναλύονται τρόποι αισθητικής και νοηματικής επεξεργασίας και σύνθεσης σε καλλιτεχνικά έργα στατικής και κινούμενης εικόνας, συνδυαστικών μέσων και πολυμεσικών εφαρμογών. Στόχος του μαθήματος είναι η διεύρυνση της αντίληψης όσον αφορά στην εικαστική γλώσσα, το συνδυασμό εκφραστικών μέσων, τους τρόπους διαδραστικότητας, τη σχέση εικόνας – ήχου. Παράλληλα, εξετάζονται και αναλύονται τρόποι γραμμικής και μη γραμμικής αφήγησης, τα επιμέρους δομικά και εκφραστικά χαρακτηριστικά των καλλιτεχνικών μέσων, καθώς και η οργανική τους σχέση σε ένα ενιαίο πολυμορφικό σύνολο.

Γίνεται αναφορά σε αφηγηματικές φόρμες άλλων τεχνών (λογοτεχνία, κινηματογράφος), σε αντιστοιχία με τρόπους αφήγησης που δύνανται να διέπουν έργα που παράγονται με συνδυασμό εκφραστικών μέσων (εικόνα, ήχος, φιλμ, κείμενο), με σκοπό την κατανόηση και τη δημιουργία τρόπων εξιστόρησης, αλλά και την αρμονική σύνθεση των μερών στο σύνολο. Στις εργαστηριακές ασκήσεις δίνεται έμφαση στις νοηματικές συνδέσεις διαφορετικών στοιχείων, μέσω των οποίων επιτυγχάνεται η οργάνωση της αφήγησης.

## Βιβλιογραφία

- Benjamin, Walter, *Το έργο τέχνης στην εποχή της τεχνολογικής του αναπαραγωγιμότητας*, Επέκεινα, 2013.
- Christiane, Paul, *Digital Art*, Thames and Hudson, 2008.
- Deleuze, Gilles, *Κινηματογράφος I : Η εικόνα-κίνηση*, Αθήνα, Νήσος, 2009.
- Deleuze, Gilles, *Κινηματογράφος II : Η χρονοεικόνα*, Αθήνα, Νήσος, 2010.
- Handler Miller, Carolyn, *Digital Storytelling*, Focal Press, (2008)2012.
- Jordan Ken, Parker Randall, *Multimedia: From Wagner to Virtual Reality*, Norton, 2002.
- Kahn, Douglas, *Noise, Water, Meat, A History of Sound in the Arts*, MIT Press, 2001.
- Kittler, Friedrich, *Γραμμόφωνο, Κινηματογράφος, Γραφομηχανή*, Νήσος, 2005.
- Le Grice, Malcolm, *Experimental Cinema in the Digital Age*, BFI, 2001 .
- Rieser, Martin & Zapp, Andrea, *New Screen Media-Cinema/Art/Narrative*, BFI, 2002.
- Rush, Michael, *New Media in Art*, 2005.
- Shanken, Edward A., *Art and Electronic Media*, Phaidon Press, 2009.
- Toop, David, *Ocean of Sound*, Serpent's Tail, 1995.
- Walker, John A., *Η τέχνη των μέσων μαζικής επικοινωνίας*, University Studio Press, 2010.
- Wands, Bruce, *Art of the Digital Age*, Thames and Hudson, 2007.
- Youngblood, Gene, *Expanded Cinema*, E.P.Dutton, 1970.